

RECOMENDACIONES

LIBROS DE ARTE

CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO

INSTITUTO ASTURIANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

EL PRERROMÁNICO DE SAN MARTÍN DE SALAS

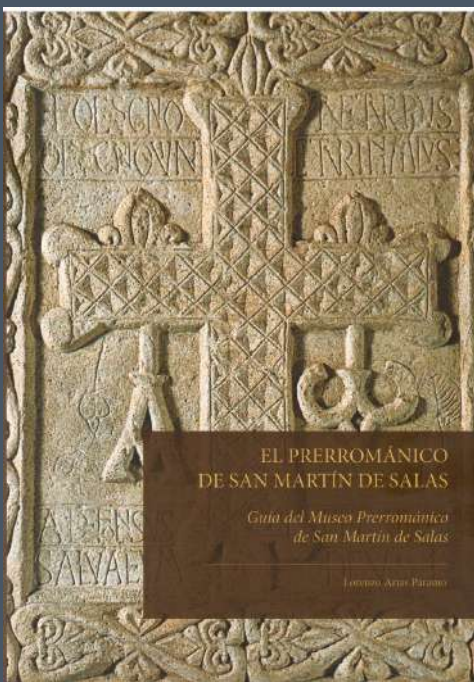
POR LORENZO ARIAS PÁRAMO

PROFESOR DE HISTORIA DEL ARTE

DIRECTOR CIENTÍFICO DEL MUSEO PRERROMÁNICO DE SAN MARTÍN Y
PATRONO DE HONOR DE LA FUNDACIÓN VALDÉS-SALAS

La iglesia de San Martín es mencionada por primera vez en un documento del 26 de junio del año 869 por el cual Don Gonzalo, arcediano de la Iglesia de Oviedo e hijo de Alfonso III y la reina Jimena, hace donación a la Iglesia de Oviedo de San Martín de Cornellana, así como de diversas villas e iglesias. El documento ha llegado a nuestros días gracias a una copia del siglo XII conservada en el *Liber Testamentorum* de la Catedral de Oviedo.

Inicialmente la primitiva iglesia fue construida entre los siglos VIII y IX, procediendo a su reconstrucción en el año 951 por un presbítero que dice llamarse *Adefonsus confessus*. Son muchas las deducciones históricas y artísticas que se extraen del estudio de las lápidas epigráficas; cruces ricamente labradas, así como abundantes piezas espléndidamente ornamentadas que se conservan en los paramentos de la iglesia y que se recogen en este libro catálogo, son definidas como una de las mejores colecciones de Arte Prerrománico Asturiano de nuestra región así como uno de los mayores conjuntos artísticos de la Alta Edad Media de Asturias del siglo X.



EL PRERROMÁNICO
DE SAN MARTÍN DE SALAS

Guía del Museo Prerrománico
de San Martín de Salas

Lorenzo Arias Páramo

RECOMENDACIONES

LIBROS DE ARTE

CENTRO DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRERROMÁNICO ASTURIANO



CENTRO DE RECEPCIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL
PRERROMÁNICO
ASTURIANO

UNIVERSIDAD DE OVIEDO - IBERIA, S. L.

EL ARCA SANTA DE OVIEDO

POR CÉSAR GARCÍA DE CASTRO VALDÉS

DOCTOR EN HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

ARQUEÓLOGO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Durante el período de obras de restauración interior de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, de noviembre de 2013 a marzo de 2014, todo el contenido mueble de la capilla de San Miguel fue evacuado y trasladado a otras dependencias de la catedral. Esta circunstancia permitió una observación óptima del Arca Santa, pieza que desde su restitución a la capilla en 1942 no había podido ser examinada convenientemente por los investigadores. Se planteó entonces la posibilidad de acometer un estudio detallado de su materialidad, a la espera de una futura y, en aquellos momentos, incierta restauración integral de la joya, muy necesaria dado el precario estado del revestimiento metálico, en el que resultaban abrumadoramente patentes las huellas de las erosiones históricas y los efectos de la voladura de la Cámara Santa en octubre de 1934. Una vez desaparecidos los obstáculos de índole político-administrativa que entorpecieron desde 2011 a 2015 la voluntad del cabildo de la catedral de acometer la referida restauración, de nuevo la observación del Arca fue posible en las mismas condiciones desde marzo a julio de 2017. En estos últimos años no han sido escasas las monografías y menciones al Arca Santa, aun cuando por las expresadas razones, en casi ninguna de ellas ha habido posibilidad de observar directamente la pieza. A pesar de ello es dato objetivo que, hasta la fecha, el Arca carece de una monografía analítica, y que el estado de la cuestión reposa sobre la repetición más o menos comentada de sugerencias y conjeturas de los pocos autores que se han ocupado con algún detenimiento de ella, entre los que figura en primer lugar Manuel Gómez Moreno, al que acompañan Serafín Moralejo en los aspectos estilísticos y Francisco Diego Santos en los epigráficos.



El Arca Santa
de la catedral de Oviedo

César García de Castro Valdés